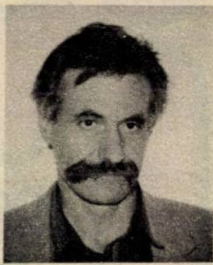


László József



Zajlik a „beetetés”

Mintha ismét csendrendeletet írtak volna elő a hazai narkógondokra. Hallgatás övezi a folyamatot: a kábítószeresek számának növekedését. Közönről is beszél DR. GEREVICH JÓZSEF, a narkómánia ellenszereként kidolgozott, úgynevezett drogprogram egyik irányítója.

– *Manapság más foglalkoztatja az embereket. Pedig a helyzet nem javult. Sőt.*

– Olyannyira, hogy a silány pótlékok helyett megjelentek a kemény drogok.

– *Néhány középiskola jelezte, hogy ingyen osztogatják a diákjaik között a kábítószeres cigarettákat, rágógumikat. Hogy kik, ezt nem tudni még. Mi is találkoztunk LSD-vel, marihuánával, ópiumszármazékokkal.*

– *Sokan csak kíváncsiságból próbálják ki őket. Kialakulhat-e a kíváncsiságból drogfüggőség?*

– *Néhány rizikótényező ezt felerősítheti: például a korai dohányzás, az elidegenedélmény, a kapcsolatnélküliség, személyiségfejlődési zavarok. Persze, egészséges, személyiség gondok nélküli fiataloknak sem ajánljuk az efféle kíváncsiságot; veszélyes dologra vállalkozni!*

– *Köztudott, hogy a magyar egészségügy alkalmatlan a narkós fiatalok ellátására, s ezt a rést igyekeznek betölteni az önköri drogprogramja. Mi ennek a lényege?*

– *A megelőzés, a terápia és a rehabilitáció egységében igyekszünk foglalkozni a narkomán fiatalokkal az ország különböző városaiban működő drogambulanciák segítségével is. A program fontos eleme az információggyűjtés a drogfogyasztókról és környezetükről.*

– *A drogprogram egyik tétele a középiskolákban végzendő megelőző munkát. Hogyan, milyen formában képzelik ezt el?*

– *Egy NSZK-módszer átvételéről van szó, amely komplex módon ad választ a gond megoldására. Szélesebb értelemben vett szenvedélybetegség megelőzésére válik. Ugyanakkor épít a pedagógusok és a szülők felelősségére. Nem tananyagról van szó, nem tanfárgyról, ugyanakkor életkori sajátosságokat is figyelembe vesz. Már 10-12 éves korban el kell kezdeni a drogfogyasztás, a szenvedélybetegségek megelőzését!*

Recajzolt



Nyugi, Lenin!

Minden bizonnyal művelődéstörténeti és kordokumentumnak ígérkezik az a tavasszal megjelenő kötet, amely a sajátos magyar graffiti – falírka vagy falfestészet – szöveganyagát dolgozza fel. A firkagyűjtemény egyik készítője GRÉCZY ZSOLT újságíró.

– *Az első számú közhellyel szólva a téma ezúttal valóban az utcán hever...*

– *Az utcákon, tereken, falakon, hirdetőoszlopokon, ahelyjárókban, autóbuszon, villamoson és így tovább. A falfeliratok e burjánzását látva gondoltunk arra Balázs Géza nyelvészrel, hogy kötetbe gyűjtjük a fellelhető graffittiket. Erősítette szándékunkat az is, hogy neki már korábban megjelent egy tanulmánya a sátorfirkákról. Az ötlet tehát megszületett, csupán kiadót kellett keresni. Végül is a Magyar Hírlap Kiadó vállalkozott a megjelenítésére.*

– *Mitől olyan sajátosan magyar a hazai graffiti?*

– *Talán attól is, hogy eddig nálunk ilyesmi nem volt, ellentétben a nyugati országokkal, melyekben régi hagyománya, szinte már kultúrája van a falfestészetnek. Másrészt attól, hogy a magyar nyelv rendkívül szellemes, leleményes megoldásokra is képes a falfestészetben, ahogyan a Gerémű vagy a Grószmaros mutatja, de említhetnénk a Grósznoszty, Berecsztrójka graffitit is. Ezeket igazán csak a magyarul tudók értékelhetik.*

– *Milyen típusai vannak a hazai falfirkáknak?*

– *A politikai átmenet firkái, üzenetek, vulgáris feliratok, sport- és popjellegűek, melyek a kedvenc csapat vagy együttes nevét viszik fel a falra.*

– *Az iskolai padokon, asztalokon fellelhető padfirkák besorolhatók-e a graffiti műfajába?*

– *Természetesen. Sőt annak egy sajátos, korosztályhoz kötött megjelenési formája. Gyűjtésükbe bevontuk a diákújságírókat is.*

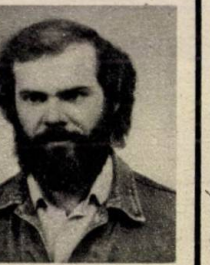
– *Nyilván nagy érdeklődést vált majd ki ez a gyűjtemény, de abban azért egyetérthetünk, hogy a graffitik alaposan elcsúnyítják az utca- és a városképet...*

– *Ez igaz, de ez gyakorlatilag kivédhetetlen. Sehoh a világon nincs város graffiti nélkül.*

– *Van-e kedvenced az eddig megismert falfirkák között?*

– *Íme: „Csak nyugi, Lenin, semmi nem tart örökké / 150 év alatt sem lettünk törökké...”*

Dóca Sándor



Rubicon

A Julius Caesarral kapcsolatos szállóige – átlépte a Rubicont – névadó folyója egy újszerűt kereshetőségben újságot is jelöl. *Rubicon* címmel startolt ugyanis az a történelmi ismeretterjesztő magazin, melynek egyik szerkesztője RÁCZ ÁRPÁD.

– *Megszületett volna a História öcsikéje, a tini-História?*

– *Tudom, népszerű dolog lenne igennel válaszolni, de nem erről van szó. Nem a közismert História fiataloknak szóló változatát készítjük, hiszen diákoknak, tanároknak egyaránt szánjuk a magazint, amely nem tankönyv és nem módszertani segédlet. Populáris, történelmi magazin, amely a Történelemtanárak Egyesületének kezdeményezésére az Ötlet Kft. kiadásában jelenik meg.*

– *Milyen szerkesztési alapelvek teszik mássá ezt a magazint?*

– *A régi értékrendet és az elavult fogalomrendszert, a történelemtankönyvek korszerűtlen szemléletét igyekszik feledtetni s felváltani az európai és az egyetemes értékrenddel. Mindamelllett szeretné elősegíteni az egyetemes kultúrához való felzárkózást.*

– *Néhány rovatcím bizonyára jól illusztrálná ezeket az elképzeléseket.*

– *A Névjegyben olyan szervezeteket, csoportokat mutatunk be, amelyek igazolják, hogy a civil társadalmakban meghatározó szerepük van a valódi kisközösségeknek. A Múlt és jelenben mai politikai történelem múltbeli gyökereit keressük, a Szétszabdalt Európában először a balti köztársaságokkal foglalkozunk. A Hiányjel pedig mindazt közreadja, ami a tankönyvekből hiányzik. Alapelvünk, hogy kiemelten foglalkozunk a XX. század legfontosabb kérdéseivel.*

– *A történelmi ismeretterjesztésnek örök dilemmája, hogy hol húzódik a szakszerű tudományosság és a népszerűsítő könnyedség közötti határ.*

– *Oldott, populáris hangvételt kértünk a tudományos igényességgel, stílussal író szerzőinktől. Lebilincselő írásmódot, amely minden korosztálynak izgalmasan közvetíti az adott témát. S egy érdekesség: egész éven át tartó, történelmi búvárkodásra bízható rejtvényt is adunk.*

– *Summa summárum: a Rubicon feloldható az érettségire készülőknek a közelmúlt történelmének átértelmezésével kapcsolatos kételyeit?*

– *Sokat segíthet a vizsgára készülőkben, hiszen a legfrissebb kutatási eredményeket adja közre a közelmúlttal kapcsolatban is.*

Valéry



Öltönyből – filmben

Tavasszal filmsztárt avat a Pokolgép: ekkor mutatják be ugyanis azt az új magyar filmet, melyben énekesük, KALAPÁCS JÓZSEF fontos epizódszerepet kapott. S hogy ne legyen egyedül, a filmek zenésztársait is celluloidszalagra invitálták.

– *Szokatlan módon csöppentem a filmzésbe a zenekarral együtt. A Három kíváncság című tévés műsorban nem éppen „pokolgép” módon öltönyben léptünk fel. Ez az „emberibb” külső, úgy látszik, megtetszett Szalkai Sándor filmrendezőnek, és meghívott bennünket az Emberrabló lányok című zenés filmvígjátékba.*

– *Mindebből az következik, hogy öltönyös úriember szerepét szabták rád?*

– *Ellenkezőleg. Feltörekvő heavy metal zenekart alakítottunk, melynek a budapesti koncertjére meg nem érkező London Boys helyett kell koncerteznie az angol zenekarra jegyet váltó közönség előtt.*

– *Profik lévén rutinfeladat lehetett feltörekvő együttest játszani...*

– *Nézd, a Pokolgép ma is olyan körülmények között dolgozik, mintha feltörekvő együttes lenne. Nekünk már egy kastélyba kellene bezárkózni felvételeket készíteni, nem pedig mindenért megharcolni és megküzdeni a mindennapok gondjaival.*

– *A filmben egy valódi Pokolgép koncert is szerepel majd. Ez azt jelenti, hogy a filmzene cakli-pakli a tiétek?*

– *Nem, sőt a közismert dalaink is hiányoznak a filmből. Csupán az erre az alkalomra írt Indulj! című szerzeményünk szerepel benne, melyet a manóken Bíró Ilonával éneklünk. A forgatókönyv szerint ő a zenekar énekesnője. Ez a dal egyébként rajta lesz a tavasszal megjelenő negyedik nagylemezünkön.*

– *Vérbeli szinpadi emberként hogyan mozgottál a kamera előtt?*

– *Nem tudom, segített-e a szinpadi rutin a szerepfarmálásban; ez majd kiderül a kész filmből. Persze, volt kitől ellenni a titkokat, hiszen szerepel a filmben a többi között Haumann Péter, Csákányi László, Kibédi Ervin is.*

– *Mely szerepmozzanat bizonyult számodra a legnehezebbnek?*

– *Miután kiderül, hogy a London Boys helyett mi lépünk fel, a közönség tüntetni akar. Namármost, a filmre vett koncertünkön a közönséget arra kellett buzdítanom, hogy a film kedvéért pfujoljon, sütyüljön, utáljon bennünket. Mit mondjak, érdekes feladat volt...*